

L'HEURE BLEUE



Philippe Ferre

QU'EST-CE QUE L'HEURE BLEUE ?

C'est le moment très court qui sépare le jour de la nuit. Moment durant lequel le ciel se charge d'un bleu électrique ajoutant force et contraste à vos photos.

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, l'heure bleue ne dure pas une heure pleine, mais plutôt de 15 à 20 minutes.

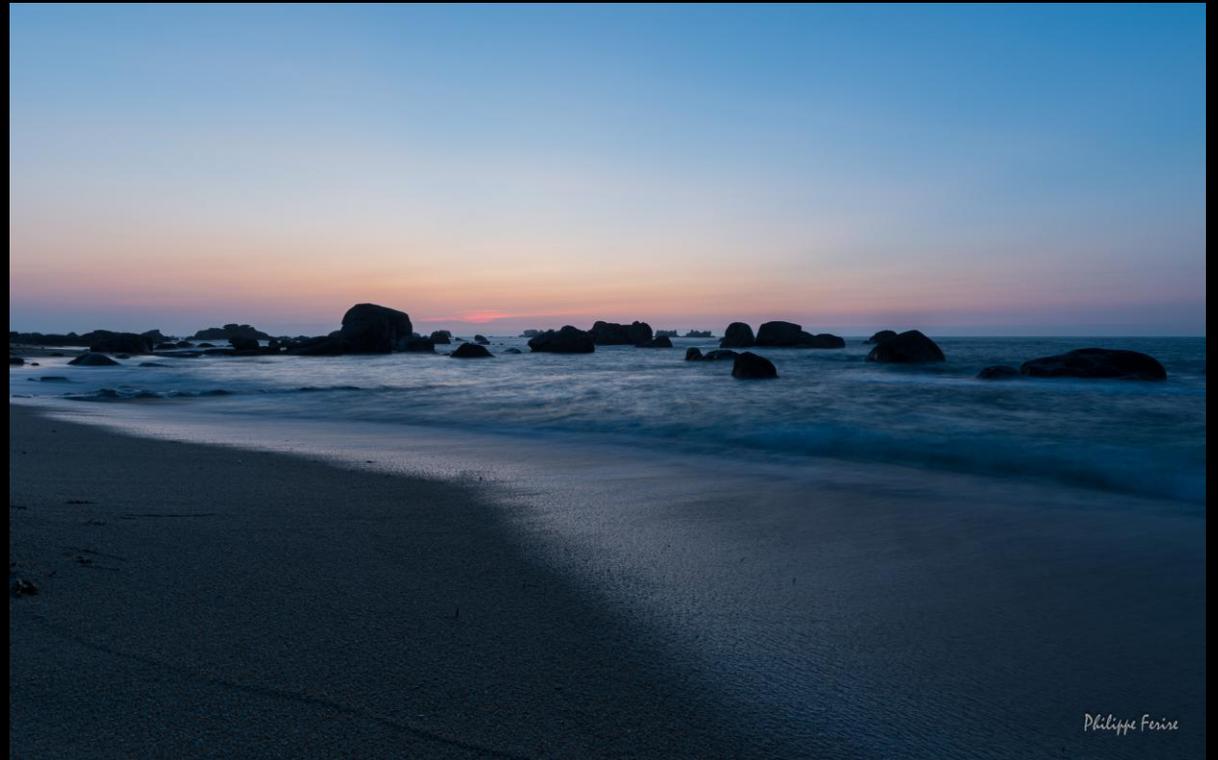
Elle apparaît deux fois par jour. Une première fois juste avant l'aube et une seconde fois après le crépuscule.

REPERAGE

L'heure bleue ne dure que quelques minutes, et il faut être prêt au bon moment.

Un repérage préalable est donc préférable, ainsi qu'être présent sur le terrain une demi-heure avant le début de l'heure bleue.

En fin d'après-midi, l'heure bleue suit l'heure dorée. Pourquoi donc ne pas venir un peu plus tôt encore et profiter du soleil qui se couche et offre des lumières chaudes et douces qui sont de belles opportunités photographiques.



QUELS SUJETS ?



Etant donné que les conditions de lumières peuvent être considérées comme difficiles, il faudra des temps de pose assez long pour pouvoir la capturer.

Qui dit pose longue, dit sujet immobile.

La pratique du portrait par exemple me semble bien compliquée à cause des flous de bougé.

Plus adaptée sera la photo de paysage, et plus particulièrement la photo de paysages urbains qui grâce aux lumières des rues et des bâtiments vont faire apparaître des contrastes intéressants

Les règles classiques de composition s'appliquent ici aussi.
Gardez quand même à l'esprit que le ciel occupe une place importante dans la réalisation de vos photos durant l'heure bleue.
Mais les lignes, l'architecture, les lumières, les reflets sont autant d'éléments dont il faut se servir.



QUEL MATERIEL ?

Vous l'aurez compris, l'outil indispensable : le **trépied** !

Et si possible une **télécommande filaire ou à infrarouge**, afin de déclencher son appareil à distance et éviter toute vibration pouvant se traduire par de légers flous sur vos photos.

Et plutôt un **objectif grand angle**.



LES REGLAGES

1. **Passez en Manuel.** Les modes semi-automatiques vont être biaisés par le faible environnement lumineux et vont avoir tendance à surexposer vos clichés.
2. Privilégiez une **sensibilité ISO faible** (autour de 100 ISO) afin de limiter le risque d'apparition de bruit.
3. Sélectionnez une **ouverture** suffisante pour vous assurer une plage de netteté sur l'ensemble de votre sujet entre F/8 et F/11
4. Puis choisissez **un temps de pose relativement long** pour capturer assez de lumière et vous assurer une bonne exposition (commencez par 10 secondes). Faites quelques essais et regarder les résultats sur votre écran pour trouver le bon couple ouverture/vitesse. Une fois celui-ci trouvé, continuez toujours à vérifier vos photos après la prise. Souvenez-vous que le ciel s'assombrit de minute en minute, il faudra donc adapter vos réglages et allonger votre temps de pose au fur et à mesure.
5. Préférez la **mise au point manuelle**, l'autofocus risquant d'être très vite en difficulté à cause du manque de lumière. Faites alors la mise au point sur votre sujet ou, pour les paysages, faites la mise au point sur l'infini pour plus de facilité (Attention signe infini sur la bague).
6. Si votre objectif est équipé d'une **stabilisation optique**, désactivez-la.
7. Pour les appareils reflex, **relever le miroir** qui lui aussi peut provoquer des vibrations qui donneront des flous sur vos photos.



QUELQUES CONSEILS

- Au début de l'heure bleue vous pourrez exposer jusqu'à F/22 durant plusieurs secondes sans avoir de surexposition. Vous pourrez ainsi obtenir un effet d'étoile sur les points lumineux.
- Plus l'heure bleue approchant de son terme, plus il y a de chance que vous devrez augmenter les ISO pour garder le bon équilibre ouverture/vitesse. Attention cependant à ne pas trop monter dans vos valeurs ISO car il y a risque de voir apparaître du bruit sur la photo.
- S'il n'y a pas de nuages, mettre la balance des blancs sur Soleil, ceci afin d'accentuer le bleu du ciel. Dans le cas contraire, balance des blancs sur Auto.
- Pour des ciels bleus plus profond, on peut sous-exposer à -1.



RAPPEL DES ETAPES

- Mettre votre appareil sur votre trépied
- Mettre son pare-soleil pour éviter les lumières parasites
- Mettre le stabilisateur sur Off
- Mettre son déclencheur filaire ou à distance (ou travailler avec le retardateur)
- Mettre les iso au plus bas
- Travailler en manuel
- Faire la mise au point en manuel si l'autofocus patine vu le peu de lumière
- Ouverture entre F8 – F11. Parfois on montera même jusqu'à F22 à cause de la lumière au début de l'heure bleue
- Se mettre en balance des blancs Soleil si pas de nuages
- On peut sous-exposer à -1 pour avoir des bleus plus profonds
- Relever le miroir pour ne pas faire de vibrations lors du déclenchement ou travailler en live-view (d'où déclencher 2 fois)
- Vous arriverez sûrement à 30' d'exposition en fin d'heure bleue
- Activez la réduction du bruit du capteur (fonction dans menu)







Philippe Ferise





Philippe Ferise